Milan Kasl se vrací k portrétům

Dolní Lukavice/ Každý rok v tuto dobu malíř Milan Kasl (Milda) pilně tvoří ve svém ateliéru v Dolní Lukavici. Připravuje totiž obrazy na svou téměř pravidelnou zářijovou plzeňskou výstavu. „Nevím, jestli letos spíše nevytvořím expozici reprodukcí neexistujících obrazů," říká s trochu smutným úsměvem. „Mám pocit, že mi to nějak nejde. Přemaloval jsem už několik rozdělaných obrazů. Všechny jsem ale před tím vyfotil a teď vážně přemýšlím, že bych mohl snímky někde vyvěsit," směje se už o poznání veseleji.

S jeho nepovedenými obrazy to nebude také tak vážné, jak vypráví. V rohu ateliéru je opřen minulý týden dokončený figurální portrét majitele dolnolukavického zámku – Francouze Zoltána. Milan Kasl se po období, kdy maloval převážně krajiny, stromy, zátiší, kytice a zvířata, vrací k portrétní tvorbě. „Malování portrétů je svým způsobem vysilující proces," poznamenává. „Musím s tím, koho maluji, navázat a udržet kontakt," vysvětluje.

Malíř tvoří nejraději v tématických sériích. V posledních letech mu byly inspirací především jeho cesty do Afriky, Kostariky a Srí Lanky. „Průběžně ale stále maluji obrazy inspirované vesnicí," upozorňuje. Malíř žije v rodinné chalupě v Dolní Lukavici už deset let.

Stálá výstava obrazů Milana Kasla je umístěna ve velkém salonu zámku v Dolní Lukavici. K vidění je po předchozím objednání. Foto: Deník/H. Josefová

Kasl maluje na větší plátna šepsované tmavou podkladovou barvou. Na takto připravené plátno vytvoří křídou základní rozvrh. Jeho typickým znakem jsou zářivé jasné barvy. „Svět je přeci barevnej," poznamenává a dodává, že pracuje zásadně s akrylovými barvami, nepoužívá černou barvu a maluje štětci širokými několik centimetrů: „To dodává malbě specifický charakter a nutí mne nezabývat se zbytečně detaily."

Kromě malování má Kasl také na starosti rozsáhlou zahradu: „Opravdu se ze mě stává zahradník, tady mám feferonky, šalvěj, petržel, dokonce jsem zasel i podzemnici olejnou, ta mi ale zatím moc nejde." V ateliéru už v demižonech bublá letošní sklizeň ovoce. Jeho přátelé se na podzim mohou těšit na jablečné víno, rybízovku i ořechovici. A k nejaktuálnějším dílům Milana Kasla patří kniha mikropovídek Psí spasitel. Vydal a ilustroval ji Plzeňan Pavel Botka. **(haj)**